

Приложение № 1

Экологический аспект моего персонального проекта



Экология. Как часто мы слышим это слово. В современном мире нас окружает множество экологических проблем и факторов, которые влияют на нас по-разному. Сейчас практически все говорят об экологических катастрофах, которые происходят у всех на глазах, и о проблемах, связанных с ними: опустынивание земель, парниковый эффект, кислотные дожди и т.д.

Об этих проблемах многократно говорится в новостях, поэтому понятие «экология» многими воспринимается только как состояние биологической среды, окружающей человека, и его влияние на среду. Именно поэтому, изучая в нашей школе технологию создания православных икон, дети встают в ступор, услышав первый раз словосочетание «икона как экологический символ». Ребята не понимают, как вообще может быть связана экология – наука о взаимоотношениях организмов между собой и окружающей средой, с иконой, то есть изображением Святой Троицы, Иисуса Христа, Богородицы, апостолов, святых, а также священных событий. Давайте разберемся с этим вместе.

Начнем со значения определения. В переводе с греческого «экология» состоит из двух слов: oikos – дом, родина, и logos – понятие, учение, поэтому употребление словосочетания «экология культуры» или «икона как

экологический символ» является вполне уместным: ведь наш дом, а именно Земля как место обитания человечества, представляет собой не только атмосферу, животный и растительный мир, но и мир духовный, нравственный, воплощенный в культуре народа.

Однако связь экологии и православных икон заключается не только в этом. Говоря о технологии создания икон, важно понимать, что сама икона является собой маленький космос, «общий дом», в котором каждый элемент является носителем символического смысла и связан с окружающим нас миром. Так, пишут иконы на досках, сделанных из дерева с использованием шпонок – деревянных брусьев-задвижек, которые держат форму иконы, предохраняя ее от деформации. Часто икона покрывается паволокой – льняной тканью, которая прикладывается либо на всю поверхность иконы, либо на ее часть. На данном этапе можно заметить, что доска, шпонки и паволока олицетворяют мир растений, который окружает нас. Также в иконописи используется и левкас. Левкас – это грунт, которым покрывают лицевую часть иконы, сделанный на основе животного или осетрового клея. Как можно заметить, это и земля, и вода с ее живыми существами. И, наконец, пишутся иконы яичной темперой – краской, изготовленной из природных пигментов и растертого желтка. Темпера символизирует и землю, так как пигменты делаются из минералов, и начало жизни, ведь растертый желток взят из яйца.

Говоря о технологии создания икон, важно упомянуть и символику цвета и форм, которые используются для написания икон. Рассмотрим их на конкретных шедеврах Третьяковской галереи:

- Спас Нерукотворный. Икона изготовлена из дерева с использованием темперы. Голова Спаса заключена в круглый нимб с перекрестием, вписанный в квадрат доски. Квадрат (прямоугольник) является символом Земного мира, а нимб – символом святости, сияния Божественного света. Преобладающие цвета – золотой и золотисто-охряный, также олицетворяют Божественный свет, богатство и власть;
- Благовещение (Устюжское). Икона изготовлена из дерева с использованием яичной темперы. Является каноном изображения и технологии создания икон, сложившимся еще в XI-XII веке в Византии. Именно на этой иконе хорошо заметны деревянные доски, которые использовались при создании образа, а также шпонки, предохраняющие икону от деформации. Образ отличается многообразием цветов. Пурпурный цвет мафория Богородицы символизирует Божественное и императорское величие, это цвет Бога на небе, императора-правителя на

Земле, а темно-синий цвет хитона Марии олицетворяет небесную чистоту Богородицы. Также синий цвет – символ трансцендентного мира, символ неба и стремления к Богу;

- Преображение. Икона отличается многообразием использованных цветов. Так, белый цвет – цвет чистоты и святости, устремления к духовной простоте и возвышенности, красный – цвет крови и мучений Христа, цвет пламени и огня. Зеленый – цвет Святого Духа, природный, живой цвет, символ юности, цветения. Коричневый – бренность человеческой природы, цвет голой земли и праха;
- Святая Троица. На иконе изображено триединство Бога: Отца (левая часть иконы), Сына (средняя) и Святого Духа (правая). На это указывают символы иконы: символ архитектуры над ипостасью Бога Отца – домостроительство (Бог обустроивает мир как дом от основания до кровли), дерево над Богом Сыном – древо жизни, символ горки – Горний, вечный мир. Основа композиции – круг, заключенный в восьмиугольник. Круг выступает как символ Божественного мира, а восьмиугольник – как символ вечности, извечной, космической гармонии.

Итак, рассмотрев иконы Третьяковской галереи, можно сделать вывод о том, что икона экологична по своему материальному и символическому содержанию. Она представляет собой «маленький космос», где каждый элемент является носителем символического смысла, а представленные экспонаты доказывают это. Каждый образ сочетает в себе разные цвета, которые напоминают нам о жизни и смерти Христа, о мире Земном и Дольнем, а также о Святом Духе и бренности жизни. Об этом же говорят и формы, используемые при написании иконы. Прямоугольник – символ Земного мира, круг – мира Божественного, а треугольник – символ триединства Бога. Кроме этого, все представленные экспонаты объединены определенной технологией создания. Они все изготовлены из дерева с использованием левкаса и яичной темперы, и на всех иконах можно заметить шпонки и глянцевое покрытие – олифа. Все эти элементы являются носителями символического смысла, представителями всей четырех стихий, которые также превращают икону в «микрокосмос». Так, в материале иконы присутствуют все элементы мира: земля (пигменты, животные, деревья, травы); вода (рыбий клей); воздух (желток, используемый при изготовлении темперы – символ птицы); и огонь (сама икона – есть свет Божественного огня – Благодати).

Анна Михайлова, г. Москва